

Существует несколько наиболее распространенных форм храма:

**1. Крестово-купольный**

Имеет в основании крест, символизирующий Крест Христов, которым человечество избавлено от власти греха.



**2. Четверик**

В основании такого храма — простой четырехугольник, символ полноты мира, собранного в Церкви.



**3. Ротонда**

Имеет в основании круг — символ церковной полноты, неразрывной связи с вечным Богом.



**4. Корабль**

Этот архитектурный тип характеризуется расположением частей храма — притвора с колокольней и трапезной, центральной части и алтаря — вытянутыми в одну линию. Символизирует Церковь как корабль спасения.



**5. Восьмерик на четверике**

Второй ярус такого храма имеет форму восьмиконечной «Вифлеемской» звезды — путеводительницы людей к Богу. Цифра восемь также символизирует полноту человечества во Христе.



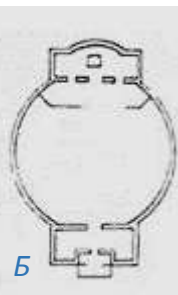
**6. Храмы смешанных типов**

**Задание 1. Определите форму храма.**

А	Б	В	Г



А



Б



В



Г

**Архитектурные части храма**

**Задание 2. Укажите цифрой название частей храма**

**1. Апсида**

Выступ с восточной стороны храма, как бы пристроенный к нему. Чаще всего имеет полукруглую форму. В апсиде размещается алтарь.

**2. Куб**

Основная часть храма.

**3. Закомара**

Особенность русской храмовой архитектуры. Полукруглое или килевидное завершение части наружной стены храма.

**4. Барабан**

Верхняя часть храма, над которой надстраивается купол, завершающийся крестом. Как правило, барабаны имеют форму цилиндра или многогранника.

**5. Купол**

Глава с барабаном и крестом, увенчивающая храм. Чаще всего в русской традиции купол имеет форму луковицы. Количество куполов может быть разным, но каждое из них имеет свой смысл: два купола означают два естества в Иисусе Христе — Божественное и человеческое, три — три Лица Святой Троицы, пять — Иисуса Христа и четырех евангелистов, семь — семь Таинств и семь Вселенских Соборов, девять — девять чинов ангельских, тринадцать — Иисуса Христа и двенадцать апостолов. Редко, но бывает и большее количество куполов.

**6. Колокольня**

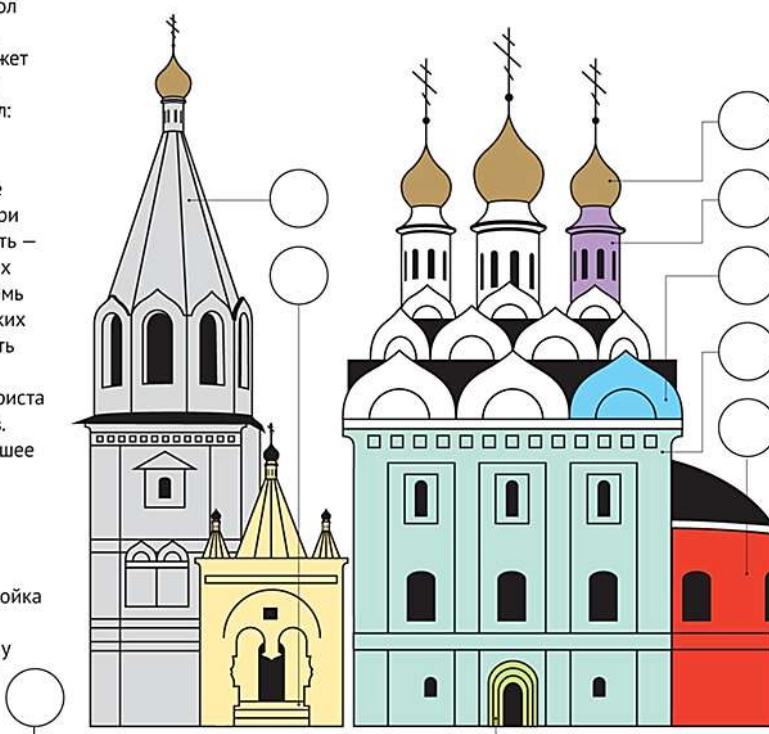
Особая высокая пристройка к храму (как правило, над притвором), наверху которой располагается звонница.

**7. Портал**

Архитектурно оформленный вход в храм.

**8. Крыльцо с папертью**

Открытое или закрытое крыльцо перед входом в храм, возвышенное по отношению к уровню земли.



Здание храма завершается сверху куполом, изображающим собой небо.

Традиция сооружать над основным зданием храма один или несколько куполов пришла к нам из Византии.



Золотые главы

- **Золотые купола** символизируют Божественную славу. Поэтому златоглавыми чаще всего устраивают храмы, посвященные Господским праздникам (Рождества Христова, Крещения Господня, Пасха, день Воскресения Иисуса Христа.).



Голубые или синие главы

- **Голубой или синий** цвет купола символически изображают небесную чистоту и непорочность. Эти купола венчают храмы, посвященные Божией Матери.



Зеленые главы

- Купола храмов, посвященные Пресвятой Живоначальной Троице, имеют, как правило, **зеленый цвет**.

- Храмы, освященные в честь святых, также имеют **зеленые** или **серебряные купола**.



Черные главы

- В монастырях встречаются **черные купола** - это цвет монашества.

Купол заканчивается вверху главой, на которой ставится крест во славу Главы Церкви – Иисуса Христа.

Часто на храме строят не одну, а несколько глав. У храма может быть один купол, и три купола, и пять, и семь, и больше.

- две главы означают два естества (Божеское и человеческое) в Иисусе Христе;
- три главы (три Лица Святой Троицы);
- пять глав (Иисуса Христа и четырех евангелистов);
- семь глав (семь Таинств и семь Вселенских Соборов);
- девять глав (девять чинов Ангельских);
- тринадцать глав (Иисуса Христа и двенадцать апостолов);
- тридцать три (по числу земных лет Иисуса Христа).