

Отдел религиозного образования и катехизации Саянской епархии

Email: oroeparh@mail.ru

Сайт "Вера и школа": <http://opoik38.cerkov.ru/>

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К УРОКУ, ПОСВЯЩЁННОМУ ДНЮ ПРАВОСЛАВНОЙ КНИГИ (ВЫХОДУ В СВЕТ ПЕРВОЙ НА РУСИ ПЕЧАТНОЙ КНИГИ)

Подготовка к печати первой русской печатной книги – «Деяния апостольские, с посланиями соборными и святого апостола Павла посланиями» («Апостол») – началась 19 апреля 1563 года, через год книга вышла в свет. День её выпуска - 1 марта (14 марта по н.ст.) - отмечается как День православной книги.

Страсть к чтению на Руси удивляла иностранных гостей еще в те времена, когда книги были сугубо рукописными и создавались с особым мастерством людьми, «искусными в книжном разуме. Книгописная деятельность на Руси была хорошо развита, и недостатка в книгах, на который жаловались юго-западные славяне, не было. Книги с особым прилежанием переписывались, массово продавались на торжищах и скрупулезно изучались читателями, что очень удивляло иностранных путешественников. В книге А.Ляхницкого «Начало книгопечатания в России» 1883 года, электронная копия которой доступна в фонде Президентской библиотеки, написано, что с распространением грамотности с конца XV века спрос на книги в Московской Руси стал увеличиваться. Из размещенной на портале Президентской библиотеки электронной копии книги С.Либровича «История книги в России. [Ч. 1]. [С древнейших времен и до конца XVII столетия]» с ее энциклопедическим размахом можно узнать много интересного: «Чтение рукописных книг продолжалось до второй половины XVI века, когда в русские земли уже успела проникнуть весть, что в городе Майнце немец Иоанн Гутенберг изобрел способ заменять письмо печатанием деревянных и металлических букв, способ, который давал возможность размножения однообразных книг по одному исправленному образцу.

Дело книгопечатания в Москве благословил митрополит Московский и всея Руси Макарий. Святитель Макарий внёс неоценимый вклад в развитие древнерусской письменности. В 1529 году он начал труд по систематизации русской церковной литературы. Результатом труда стали Великие Макарьевские Четьи Минеи. В них были собраны и отредактированы разные списки житий множества святых, гомилетическое, богословское и патрологическое наследие Русской Церкви. По инициативе святителя был создан первый систематический труд по русской истории - "Книга степенная царского родословия". Святитель Макарий стал покровителем печатного дела на Руси. В послесловии "Апостола" 1564 года (книга вышла в свет уже после кончины святителя) и в двух первых изданиях Часослова 1565 года говорится, что они напечатаны по благословию святителя Макария.

В 1553 году было принято решение организовать первую типографию в Москве. Царь Иван IV приказал для этого строить особый дом на Никольской улице близ Кремля под названием «Печатный двор». Создание московской типографии было поручено дьякону Московской кремлевской церкви Николы Густунского Ивану Фёдорову и его товарищу Петру Тимофееву (Мстиславцу). Про них известно довольно мало: в книге А.Ляхницкого «Начало книгопечатания в России» сказано, что на дело свое Иван Фёдоров смотрел самым возвышенным образом.

В книге Либровича дана исчерпывающая характеристика профессиональных качеств первопечатника: «Фёдоров был не только печатником: он сам отливал формы для букв и делал из меди матрицы, по которым уже отливались свинцовые буквы. Он же был первым наборщиком, набиравшим буквы, слова, строки; он же был и метранпажем, составляющим из набранных строк страницы; наконец, он был и корректором, исправлявшим вкрадывающиеся при наборе ошибки. Словом, он соединил в своем лице всю техническую часть книгопечатания, все ступени сложной работы по выходу печатного произведения из-под станка». Это был не просто мастерской, а настоящий художник своего дела. Фёдоров считал книгопечатание «даром свыше ниспосланным, божественным талантом, делом богоизбранным...». «Распространение Слова Божия по Вселенной, посредством книгопечатания, было целью и задачей его жизни, его призванием».

Имя первопечатника Иоанна Фёдорова сохранилось в выходных данных его изданий: Иван Федоров («Апостол» 1564 года), Иван Федорович Москвитин («Псалтырь» 1570 года), Иван, Федоров сын, из Москвы («Острожская Библия» 1581 года). Точных сведений о дате и месте его рождения нет. Так или иначе, сам Фёдоров писал о Москве как о своём «отечестве и роде». Известно, что в 1529-32 годах он учился в Краковском (Ягеллонском) университете, в "промоционной книге" (***) см. примечание) которого есть запись о том, что в 1532 году степени бакалавра был удостоен "Ioannes Theodorus Moscus". Иоанн Федоров был высокообразованным человеком, знал греческий язык и латынь, был прекрасно знаком с западноевропейской книгой и гравюрой своего времени и черпал оттуда приемы художественного убранства. Подготавливая книги к печати, он скрупулёзно редактировал тексты, используя греческие, латинские, немецкие, чешские оригинальные книги.

Примечание *** В них записывали имена лиц, удостоенных ученых степеней бакалавра или магистра. В 1849 году эти книги издал польский историк Юзеф Мучковский.

В 1550-х годах Иоанн Федоров был диаконом и входил в число клириков Свято-Никольского храма Кремля (церковь Николы Гостунского), где хранилось множество славянских и греческих книг. Этот храм чтили и государи, и простые москвичи. Цари присутствовали здесь за Литургией, а на престольные праздники в нем всегда служили Московский митрополит и архипастыри с обязательной раздачей милостыни.

В 1563 году диакон Иоанн Федоров стал одним из создателей в Москве первой типографии, которая была организована на средства царской казны по благословению святителя Макария, митрополита Московского.

Иван Фёдоров был разносторонне просвещён — наряду с издательским делом он отливал пушки и изобрёл многоствольную мортиру с взаимозаменяемыми частями. Между 26 февраля и 23 июля 1583 года он совершил поездку в Вену, где демонстрировал своё изобретение при дворе императора Рудольфа II. Определённое время (на протяжении 1583 года) работал в Кракове, Вене и, возможно, Дрездене. Имел тесные связи с просвещёнными людьми Европы. В частности, в Дрезденском архиве найдена переписка Ивана Фёдорова с саксонским курфюрстом Августом (письмо написано 23 июля 1583).

По возвращении из трудной поездки 5 (15) декабря 1583 г. Иван Фёдоров скончался в предместье Львова и был похоронен во Львове в Свято-Онуфриевском монастыре на кладбище.

Иван Федоров (Москвитин) / (По материалам Энциклопедии Кирилл и Мефодий).

Иван Федоров (ок. 1510-83), основатель книгопечатания в России и на Украине. В 1564 в Москве совместно с П. Мстиславцем выпустил первую русскую датированную печатную книгу «Апостол». Позднее работал в Белоруссии и на Украине. В 1574 выпустил во Львове первую славянскую «Азбуку» и новое издание «Апостола». В 1580-81 в Остроге Иван Федоров издал первую полную славянскую Библию («Острожская библия»). Известен и как пушечный мастер (изобрел многоствольную мортиру).

«Апостол»

Это книга Нового Завета (наряду с книгами Святого Евангелия). Она содержит Деяния святых апостолов (повествование о деятельности учеников Христовых в первые годы распространения христианства), семь соборных посланий, четырнадцать посланий апостола Павла и иногда Откровение апостола Иоанна Богослова (Апокалипсис).

С одобрения митрополита Макария в палатах на Никольской улице была устроена типография, в которой 1 марта 1564 вышла первая русская точно датированная книга — «Апостол». Из послесловия к «Апостолу» известно, что полиграфические работы над ним велись Иваном Федоровым и П. Т. Мстиславцем в течение года. Тираж издания составил около 2000 экземпляров (сохранилось около 60). Текст «Апостола» был отредактирован и подготовлен к печати при участии митрополита Макария. Книгу украшает фронтисписная гравюра с изображением апостола евангелиста Луки, по преданию, автора Деяний апостольских. Орнаментика этого и последующих федоровских изданий отличается изяществом и во многом восходит к образцам орнаментальных украшений в рукописях и гравюрах Феодосия Изографа. Отпечатанная Иваном Федоровым и Мстиславцем книга стала образцом для последующих изданий.

Отъезд из Москвы

В 1565 Иван Федоров и Мстиславец издают «Часовник» (двумя изданиями), оказавшийся по своему полиграфическому исполнению ниже «Апостола». На этом их деятельность в Москве прекращается, и они покидают пределы Московского государства. Возможно, причины их отъезда связаны с людьми, которые, по словам Федорова, «зависти ради многие ереси умышляли» (послесловие к львовскому «Апостолу»). Предполагают, что Федоров относился к числу тех, кому в период изменения внутренней политики (в 1565 Иван Грозный вводит опричнину) оставаться в Москве было опасно.

Заблудувский период

Иван Федоров и Мстиславец переселились в Великое княжество Литовское и обосновались в Заблудове (ныне Польша) у гетмана Г. А. Ходкевича — сторонника автономии Литовского княжества, ревнителя православия. Он предложил Федорову под его покровительством печатать книги на церковно-славянском языке. Первым заблудувским изданием стало «Учительное Евангелие» (1569). После его выхода Мстиславец расстается с Федоровым и переезжает в Вильно, а Федоров продолжает выпуск книг. В 1570 выходит одно из лучших его изданий «Псалтырь» (с «Часословцем»), которую украшала фронтисписная гравюра на дереве с изображением царя Давида. После Люблинской унии (1569), объединивший Литву с Польшей, Ходкевич попадает в сложную ситуацию, вынудившую его отказать Федорову в поддержке.

Львовский «Апостол». «Азбука»

Перебравшись во Львов, Иван Федоров основал первую на территории Украины типографию и в 1574 выпустил «Апостол», в котором впервые появилась издательская марка Ивана Федорова. В том же году он издал «Азбуку» — первый печатный русский учебник.

Острожская типография

Крупные финансовые затруднения заставили Федорова покинуть Львов. Его пригласил к себе в имение для устройства типографии богатый и влиятельный магнат, сторонник православия в Юго-Западной Руси князь Константин Острожский. Сложившийся в окружении князя ученый кружок во главе с Герасимом Смотрицким (Острожская Академия) занимался подготовкой издания Библии, за образец которого была взята Геннадиева Библия. В 1580 Иван Федоров издал Новый Завет с Псалтырью и указатель к нему «Книжка собрание вещей нужнейших», а в следующем году — первую полную печатную славянскую Библию, явившуюся замечательным памятником культуры восточно-славянских народов и полиграфического искусства. Всего в Остроге вышло 5 изданий. Это самый плодотворный период в жизни Ивана Федорова.

Последний год жизни

В начале 1583 Фёдоров вернулся во Львов, где в трудах над устройством новой «друкарни» (типографии) скончался. Он умер 5 или 6 декабря (сведения расходятся). Первопечатника похоронили на кладбище при Онуфриевском монастыре. Известно, что у постели умирающего были и его вторая жена с детьми, и уже женатый старший сын Ивашко, и ученик Гринь. Его новую типографию тут же опечатали за долги. Ивашко с Гринем попытались было ее выкупить, но средств не хватило. Но печатание русских книг во Львове все же было продолжено. Правда, после двадцатилетнего перерыва.

Через год после смерти отца сын Федорова Иван Друкаревич (так его называли во Львове) вместе с друзьями положил на могиле Каменную плиту, на которой был вырезан типографский знак печатника. Вверху доски над книжным знаком Федорова была сделана надпись: «Успокоения и воскресения из мертвых чаю». А под самим знаком: «Друкарь (печатник) книг пред тем невиданных». Захоронение Ивана Федорова по сей день не найдено. И во дворе церкви сейчас сооружено лишь символическое надгробие.

Памятник первопечатнику Ивану Фёдорову

Памятник первопечатнику Ивану Федорову был открыт в 1909 году по инициативе Московского археологического общества на средства, собиравшиеся по подписке в течение 39 лет. Авторы — скульптор С.М. Волнухин и архитектор И.Машков.

Этот памятник, небольшой по размеру, удивительно гармоничен, он превосходно вписывается в старинную городскую среду. Скульптура на невысоком постаменте изображает московского первопечатника Ивана Фёдорова. Он - в одежде посадского человека. В правой руке держит типографский лист, левой рукой поддерживает печатную доску. Во всём его облике благородство и скромность. Перед нами обобщённый образ русского мастера и художника, православного человека. На постаменте - дата выпуска первой печатной книги: 19 апреля 1563 г. и знак «И.Ф.» на бронзовом диске — своего рода экслибрис, которым первопечатник помечал свои издания. На обратной стороне пьедестала выбиты слова Ивана Федорова из послесловия к изданной им книге: «Первее нача печатати на Москве святые книги» и девиз: «Ради братии моих и ближних моих».